

## Reseña

### *Barrios corsarios. Memoria histórica, luchas urbanas y cambio social en los márgenes de la ciudad neoliberal*

Aricó, Giuseppe; Mansilla, José A. y Stanchieri, Marco Luca  
(coords) (2016)

Barcelona: Pol·len Edicions  
255 p. ISBN: 9788416828012

Ariana S. Cota

*Grupo de Estudios Antropológicos La Corrala*  
*OTRAS. Perspectivas Feministas en Investigación Social,*  
*Universidad de Granada (UGR)*



### Barrios corsarios

Memoria histórica, luchas urbanas y cambio social  
en los márgenes de la ciudad neoliberal

Giuseppe Aricó, José A. Mansilla  
y Marco Luca Stanchieri (Coord.)

Prólogo de Sebastià Jovani



El geógrafo Tom Slater (2006) denunciaba, hace ya una década, la expulsión de las perspectivas críticas de los estudios urbanos. A esto, Loïc Wacquant (2008) respondía que era la clase social la que había sido expulsada de los estudios en ciencias sociales, del mismo modo que desplazada de las ciudades.

El primer mérito del libro que reseño es precisamente este: poner a las vecinas y vecinos obreros, subproletarios, precarizados y marginalizados en el centro del debate; a pesar de que los espacios que habiten sean periferias.

El segundo mérito, a mi juicio, es que no hay romanticismo en ninguno de los contextos periféricos a los que los autores/as se refieren, sino más bien una disposición al extrañamiento sobre el centro, desvelando la continua interacción entre ambos y las relaciones de poder intrínsecas. En el libro se visibilizan prácticas de resistencia de dichas periferias contra el neoliberalismo que, por no ajustarse a la

arena política establecida desde el centro, no siempre han sido respaldadas por movimientos más amplios.

El tercer mérito que quisiera destacar es que, al tratarse de un libro cuyos capítulos se refieren a investigaciones concretas, nos permite divisar distintos patrones de combinatoria entre administraciones públicas y empresas privadas, siempre en detrimento de quienes son periferia.

El libro comienza con el prólogo de Sebastià Jovani, un ensayo a medio camino entre la filosofía de la estética y la poesía, que ofrece una subjetividad distinta sobre inquietudes compartidas en torno a la(s) periferia(s), con una forma desplazada de narración, a la que creo no siempre estamos acostumbrados en ciencias sociales.

En la introducción escrita por los coordinadores se presenta este libro como: “una recolección no exhaustiva de investigaciones en curso o ya terminadas sobre la periferia urbana y sus protagonistas, esto es, sobre su valor social, su importancia histórica y su función económica y política respecto a un ‘centro’ que, a fin de cuentas, siempre es relativo” (p. 17). Cabe destacar de la introducción algunas necesarias precauciones para no encorsetar las periferias, ni pensarlas desde estructuras binarias.

Los cuatro primeros capítulos están focalizados en distintos movimientos vecinales que habitaron o habitan las periferias de Barcelona, rellenando cierto vacío empírico en el relato sobre el “Modelo Barcelona”. Los siguientes, abordan barrios o vecindades en Burgos, Tarragona, Madrid, Guadalajara y São Paulo, aunque yo no he seguido esa estructura para esta reseña sino otra en función de los ejes que comparten.

Arnau López nos habla en su capítulo de las trayectorias de los movimientos vecinales en Poble-sec y Montjuïc durante 1979-2011, época de los alcaldes del PSC. Según el autor, estos gobiernos locales se caracterizaron por encauzar las formas propias de protesta vecinales hacia su institucionalización o neutralización, al tiempo que se defendía la participación ciudadana.

Marc Dalmau nos lleva a un lugar que ya no existe, la Colonia Castells, y a una práctica de la que quedan pocos vestigios: la “cultura de los pasajes”. Un barrio obrero del siglo XX de la periferia caracterizado por relaciones vecinales de proximidad que, ante el cerco de dinámicas especulativas de regeneración urbana, vio como éstas se fracturaron hasta su desaparición.

El capítulo de Manuel Delgado relata la “Intifada del Besòs”, en octubre de 1990. Vecinos/as del Besòs se enfrentaron durante días contra la policía impidiendo la construcción de viviendas allí donde el vecindario llevaba años exigiendo equipamientos públicos: el “Solar de la Palmera”. Además de represión policial, la administración local y los medios ofrecieron una imagen racista para deslegitimar la lucha.

El capítulo de Alba Arenales sobre los disturbios en el barrio de Gamonal, en 2014, también se centra en la confrontación directa de un barrio de la periferia con la Administración Local. La autora apunta a tres categorías clave que identificarían a los “gamonales”: identidad obrera autorreferencial, formas de acción colectiva expresadas a través de disturbios y, finalmente, el espacio en su relación con los vínculos y los afectos para la protección y defensa del territorio.

El capítulo de Marta Contijoch, el cual cierra la aportación sobre Barcelona, aborda el papel periférico al que ha sido relegada la calle como “zona temporal autónoma” de la infancia, ante la hegemónica visión adultocéntrica de peligrosidad del espacio público, lo que ha repercutido en el uso de la calle como espacio de socialización al margen del mundo adulto.

Otros dos capítulos más del libro se refieren a la periferia entendida como cultura. De un lado, Miguel González nos habla del barrio de pescadores del Serrallo, en Tarragona, que fue pasando de la periferia a la centralidad a través de un proceso de recreación folclorizante y revalorización de la identidad de los pescadores; elementos que sirvieron de referente para la construcción de una imagen de ciudad, como recurso para la atracción de capitales.

Del otro lado, el capítulo de Ignacio Domínguez se centra en cómo parte de la comunidad LGTBI se articuló con el capitalismo en la celebración del Orgullo y en la gentrificación de Chueca (Madrid). El autor defiende que el Orgullo nació como una dinámica económica para la regeneración urbana, de modo que la propuesta del Orgullo Multicultural de Lavapiés reproduce los mismos síntomas por el interés común de la asociación de comerciantes y la Administración Local.

Horacio Espinosa nos presenta la expulsión de “tiangueros” de un mercado popular callejero en la periferia de Guadalajara, México, debido a la nueva centralidad que el espacio cobró con el proyecto de infraestructuras de la Ciudad Creativa Digital. En torno a los

“tiangueros” se erigieron discursos higienistas para deslegitimar su vinculación con el espacio, revalorizar el suelo y producir la ansiada regeneración urbana.

En el último capítulo, Gisele Freyberger nos ofrece una reflexión desde su experiencia vivida como artista en favelas de São Paulo, repensando si el arte comunitario/de intervención puede ser una herramienta eficaz para la transformación social, o solo un mecanismo de contención para los barrios marginalizados. Un debate abierto sobre el papel de la clase creativa en los procesos de regeneración urbana.

El epílogo escrito de nuevo por los coordinadores no es un cierre al volumen sino una apertura o cambio de enfoque sobre el “Modelo Barcelona”. Así, en lugar del clásico tratamiento por etapas: Porciolismo - Urbanismo ciudadano - Urbanismo de negocios, basados en los cambios de intensidad de la regeneración urbana, los autores contraponen una continuidad que beneficia la permanencia en el poder entre administración pública y capital privado. De este modo, capital y suelo se han trasvasado de lo público a lo privado por medio de dinámicas de desvalorización/revalorización donde siempre perdieron los vecindarios.

Y, sin embargo, el libro no me ha dado la sensación de desesperanza sino, más bien, una oportunidad para atender a las precauciones, (re)conocer formas diversas de oposición y desplegar resistencias colectivas. Además del compromiso mostrado con los vecindarios narrados, el libro ofrece material valioso para la investigación en antropología urbana, destaca por su potencial didáctico y permite entender las “lógicas de expulsión” que la ciudad global (Sassen 2015) impone contra múltiples modos de vida.

## Bibliografía

SASSEN, Saskia (2015) *Expulsiones. Brutalidad y complejidad en la economía global*, Buenos Aires: Katz Editores.

SLATER, Tom (2006) “The eviction of critical perspectives from gentrification research”, *International Journal of Urban and Regional Research*, 30, 4, pp. 737-757.

WACQUANT, Loïc (2008) “Relocating gentrification: the working class, science and the state in recent urban research”, *International Journal of Urban and Regional Research*, 32, 1, pp. 198-205.

© Copyright Ariana S. Cota, 2017

© Copyright Quaderns-e de l'ICA, 2017

Fitxa bibliogràfica:

S. Cota, A. (2017), Ressenya: “*Barrios corsarios. Memoria histórica, luchas urbanas y cambio social en los márgenes de la ciudad neoliberal*”, *Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia*, 22 (1), Barcelona: ICA, pp. 200-202 [ISSN 169-8298].

